

UNA MASCHIA BELLEZZA

Corso sull'abbigliamento maschile dal XIV al XX secolo

Date: 13-14 febbraio 2026

Docente: Roberta Orsi Landini

Il seminario ripercorre la storia dell'abbigliamento maschile dal XIV al XX secolo, delineando le immagini maschili in funzione dei modelli di ispirazione e dei valori del tempo. Ne risultano caratteristiche sartoriali, strutturali e funzionali, diverse che rivelano caratteristiche erotiche specifiche e particolari.

Il corso ha come obiettivo quello di fornire le competenze necessarie per riconoscere e descrivere con precisione le diverse forme e stili dell'abbigliamento maschile europeo. Attraverso lo studio dell'evoluzione della moda maschile dal Rinascimento fino all'Ottocento, si intende inoltre offrire gli strumenti per comprendere il contesto culturale, sociale e artistico in cui tali abiti sono stati ideati, prodotti e indossati.

Il corso è pensato per tutti coloro che lavorano nel mondo dell'arte, della moda e del tessile, dagli storici dell'arte ai fashion designer, passando per restauratori, tecnici e a tutti gli appassionati che desiderano approfondire la loro conoscenza sui tessuti e sulla storia del costume europeo.



Bronzino, *Ritratto di giovane uomo*, 1530 ca. MET New York

Programma:

PRIMO GIORNO (ore 9.30-17.30):

Analisi della moda maschile dal XIV al XVIII secolo

Argomenti:

- Il cambiamento della forma sartoriale e di conseguenza dell'immagine maschile.
- I modelli culturali di riferimento che determinano il criterio della bellezza virile.
- Fogge, tessuti, accessori.

SECONDO GIORNO (9.30-17.30):

Analisi della moda maschile dal XVIII al XX secolo

Argomenti:

- Il nuovo fascino dell'uomo 'moderno'.
- Fogge, tessuti, accessori.
- Osservazione diretta di capi maschili delle collezioni del Museo del Tessuto. Discussione sulla costruzione sartoriale, i materiali usati, i particolari decorativi.

LA DOCENTE:

Roberta Orsi Landini collabora con molte Istituzioni e musei italiani ed esteri. Ha lavorato molti anni sulle collezioni tessili di Palazzo Pitti e alla Galleria del Costume e della Moda di Firenze fin dalla sua istituzione. È autrice di numerosi saggi e pubblicazioni sulla storia del tessuto e del costume. In particolare, ha curato per la Galleria del Costume di Firenze, diverse esposizioni e cataloghi, fra cui *I principi bambini* (1985), sull'abbigliamento infantile, *Moda alla corte dei Medici* (1994), sugli abiti medicei restaurati, *Anni Venti. La nascita dell'abito moderno* (1992), e *Abiti in festa* (1996). Per il Museo Stibbert di Firenze ha curato la mostra *L'abito per il corpo. Il corpo per l'abito* (1998), sul confronto fra l'abbigliamento occidentale e quello di popoli islamici.

Le più recenti mostre e cataloghi da lei curati sono: *Antichi Tessuti e paramenti sacri, I tesori salvati di Montecassino, Seta Potere e Glamour* al Filatoio di Caraglio in Piemonte per cui ha curato anche due mostre sui costumi teatrali, *Occidentalismo Modernità e arte occidentale nei kimono della collezione Manavello* al Museo della Moda di Gorizia nel 2019 e nel 2023 *Kimono Riflessi d'Arte tra Giappone e Occidente*, al Museo del Tessuto di Prato. Le sue ultime importanti pubblicazioni sono *Moda a Firenze 1540-1580: lo stile di Eleonora di Toledo e la sua influenza* (2005), *Moda a Firenze 1540-1580 Lo stile di Cosimo I de' Medici* (2011), *I Velluti Nella collezione della Galleria del Costume di Firenze* (2017), *Moda a Firenze e in Toscana nel Trecento* (2019), *Ritratti di Donna. Vesti e gioielli nella Firenze del'400* (2024).

È stata membro del Consiglio direttivo del Centre International d'Études des Tissus Anciens, che ha sede a Lione, come rappresentante dell'Italia. Ha creato e diretto per molti anni l'attività didattica e culturale della Fondazione Arte della Seta Lisio di Firenze. È stata responsabile dell'attività didattica della Fondazione Roberto Capucci.

CONDIZIONI GENERALI

DOVE: Museo del Tessuto di Prato Via Puccetti, 3 - 59100 Prato

DURATA DEL CORSO: venerdì 13 Febbraio 2026: 09:30-13:30/14:30-17:30 sabato 14 Febbraio 2026: 09:30-13:30/14:30-17:30.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE:

L'iscrizione al Corso è confermata soltanto dopo aver effettuato il pagamento online, cliccando il pulsante "Effettua ordine".

Il carrello accetta un solo posto per persona. Per iscrivere più partecipanti è necessario ripetere l'acquisto per ogni persona.

Dopo il pagamento, verrà inviata una mail automatica di conferma di avvenuto ordine.

Il corso si attiva con un minimo di 10 e per un massimo di 20 partecipanti. Le iscrizioni sono aperte fino al 10 febbraio 2026 o al raggiungimento del numero massimo di iscritti. L'eventuale rimborso è previsto solo nel caso in cui non sia raggiunto il numero minimo di 10 partecipanti.

COSTO: € 225,00

La quota comprende: • Osservazione di campioni originali dal XV al XVIII secolo • Osservazione di manufatti originali delle collezioni del Museo del Tessuto • Visita libera alle mostre in corso *"Azzedine Alaïa e Cristobal Balenciaga. Scultori della forma"* e *"Tesori di seta. Capolavori tessili dalla donazione Falletti"* • Rilascio attestato di partecipazione

La quota NON comprende: Vitto, alloggio e trasporti.

Non sono previsti rimborsi della quota di iscrizione in caso di mancata partecipazione, anche parziale, dell'iscritto.

Per informazioni: Arianna Sarti a.sarti@museodeltessuto.it

Museo del Tessuto

via Puccetti 3 – 59100 Prato (PO)

tel. 0574 611503

info@museodeltessuto.it

www.museodeltessuto.it